

Workshops Design

jeanne pertriaux

Workshop Design

Le design est une discipline qui s'appuie sur une méthodologie que les étudiants connaissent. Ce que je propose dans ces workshops, au delà de ces acquis, c'est une réflexion approfondie sur l'objet et son sens. Une réflexion qui permet aux étudiants de s'ouvrir et de prendre conscience de ce qu'ils dessinent.

la fonction

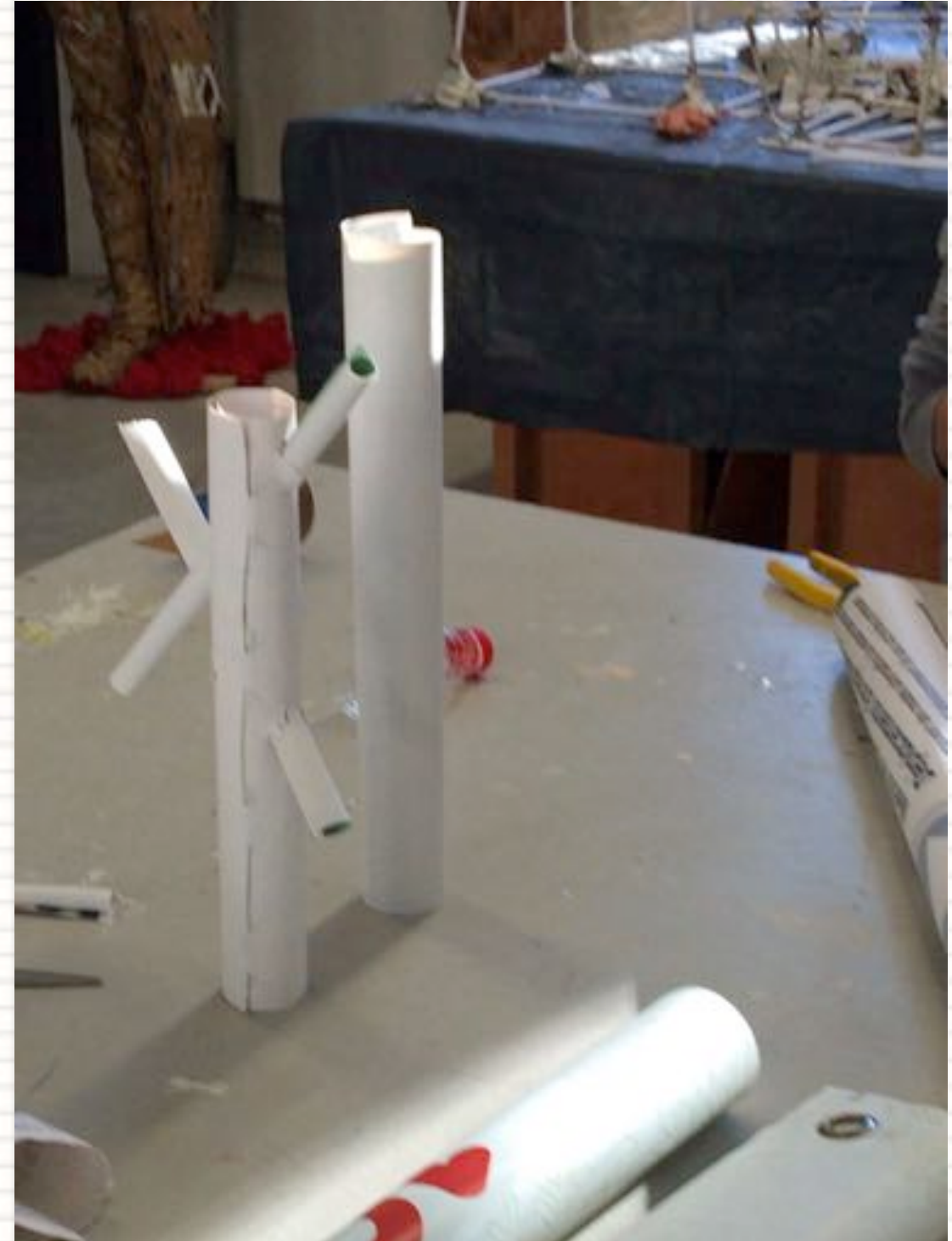
La fonction peut être prédéfinie mais elle peut aussi naître d'une forme, d'un sentiment face à cette forme, d'une intuition. Elle peut venir de l'interaction entre un objet et l'utilisateur, de la position d'un objet dans l'espace...

la notion de structure

Connaitre la matière est une chose, dans ces sujets de structure on cherche à la comprendre. On explore les capacités et caractéristiques techniques de la matière.

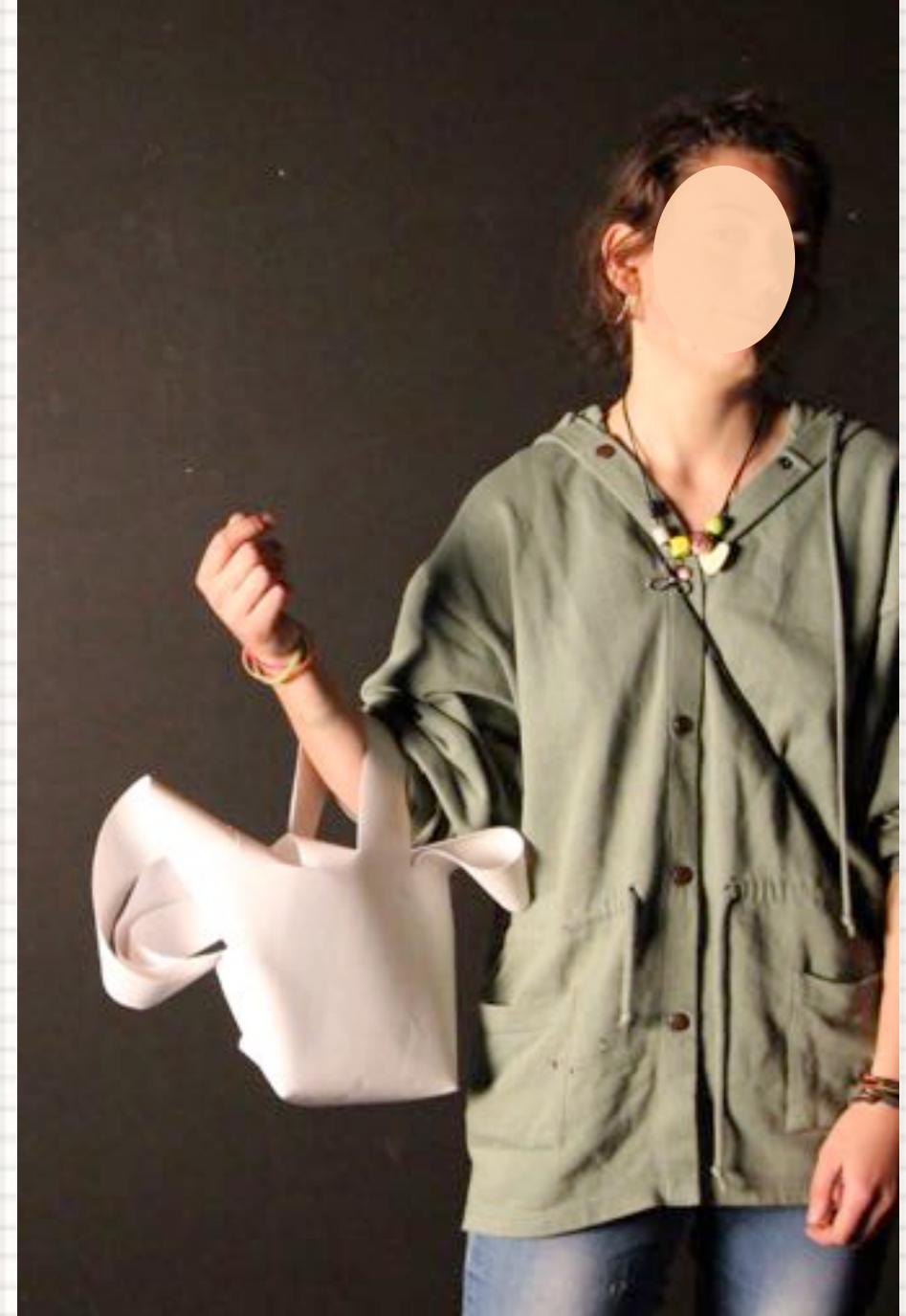
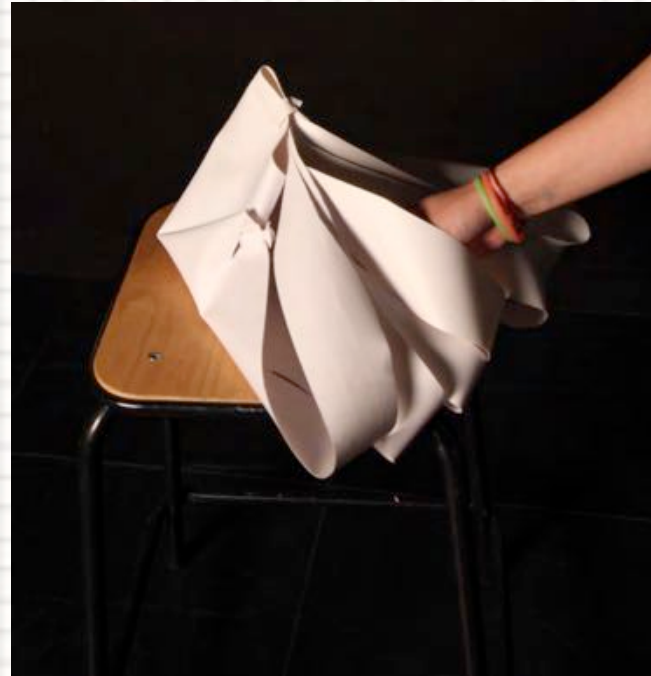
forme et sens

Trouver sa sensibilité de designer par la recherche, l'expérimentation et les expériences de vie.



Structure:

Comment structurer la matière souple? Mise en contact direct avec la matière, le but étant de s'approprier le matériau et ses propriétés, pour ensuite travailler sur un objet ou du mobilier à partir de cette structure.



La fonction définie par le corps.

Donner du sens à un objet et définir une fonction par l'interaction entre notre corps et l'objet.



« je suis une peluche, gentil, à l'écoute mais seul »
Photographies

Workshop « Je suis un ... (objet) »

Travail sur la fonction, exercice préalable au design d'objet. S'appropriier les caractéristiques, la fonction de l'objet, un travail très personnel où les étudiants dévoilent leur personnalité. (vidéo, photographies, installation, performance, dessin, sculpture...)



Workshop « Je suis un ... (objet) »

Travail sur la fonction, exercice préalable au design d'objet. S'approprier les caractéristiques, la fonction de l'objet, un travail très personnel où les étudiants dévoilent leur personnalité. (vidéo, photographies, installation, performance, dessin, sculpture...)



« je suis un jeu de construction, je peux prendre différentes formes et m'adapter à chaque situation »
Empreintes



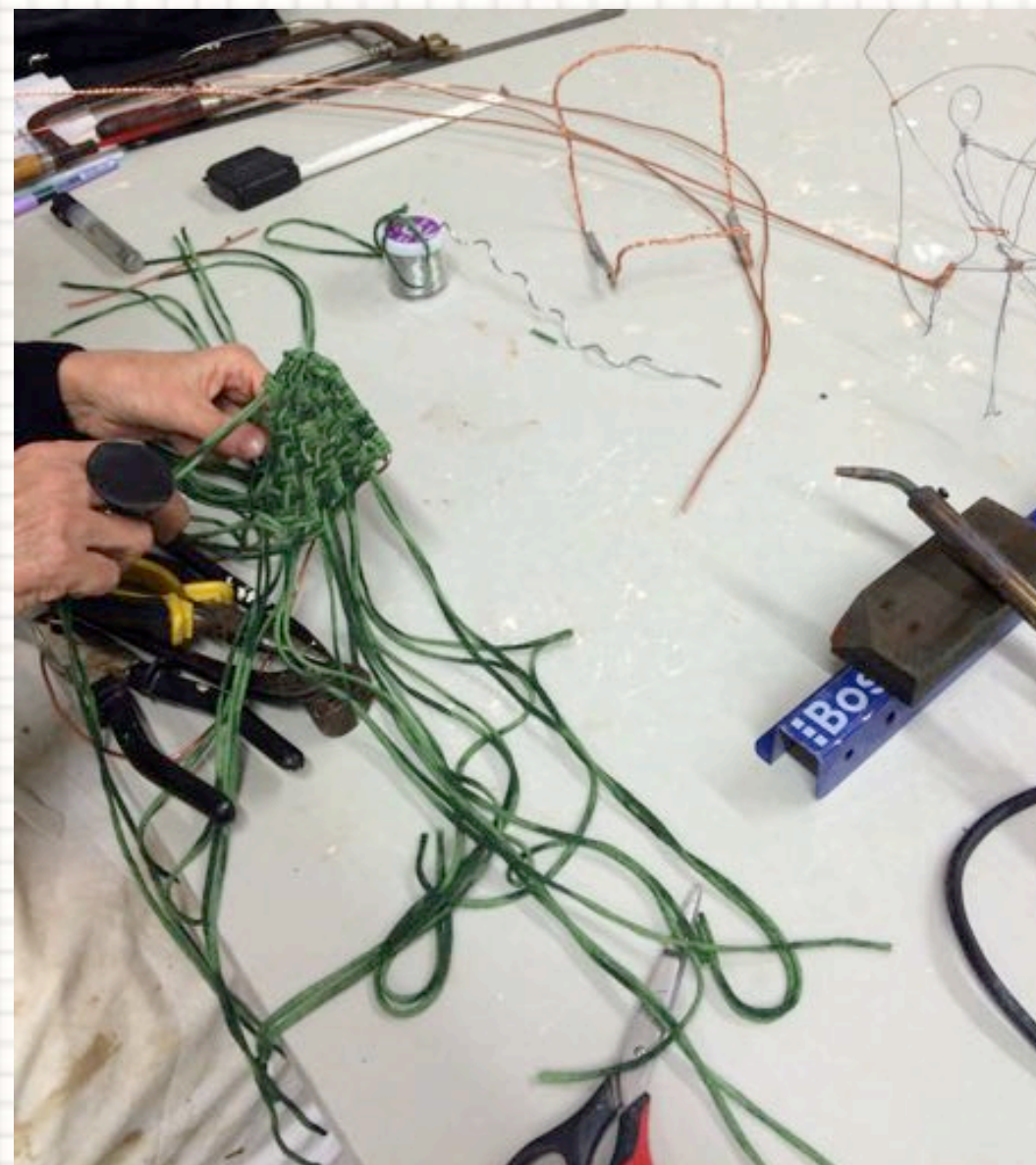
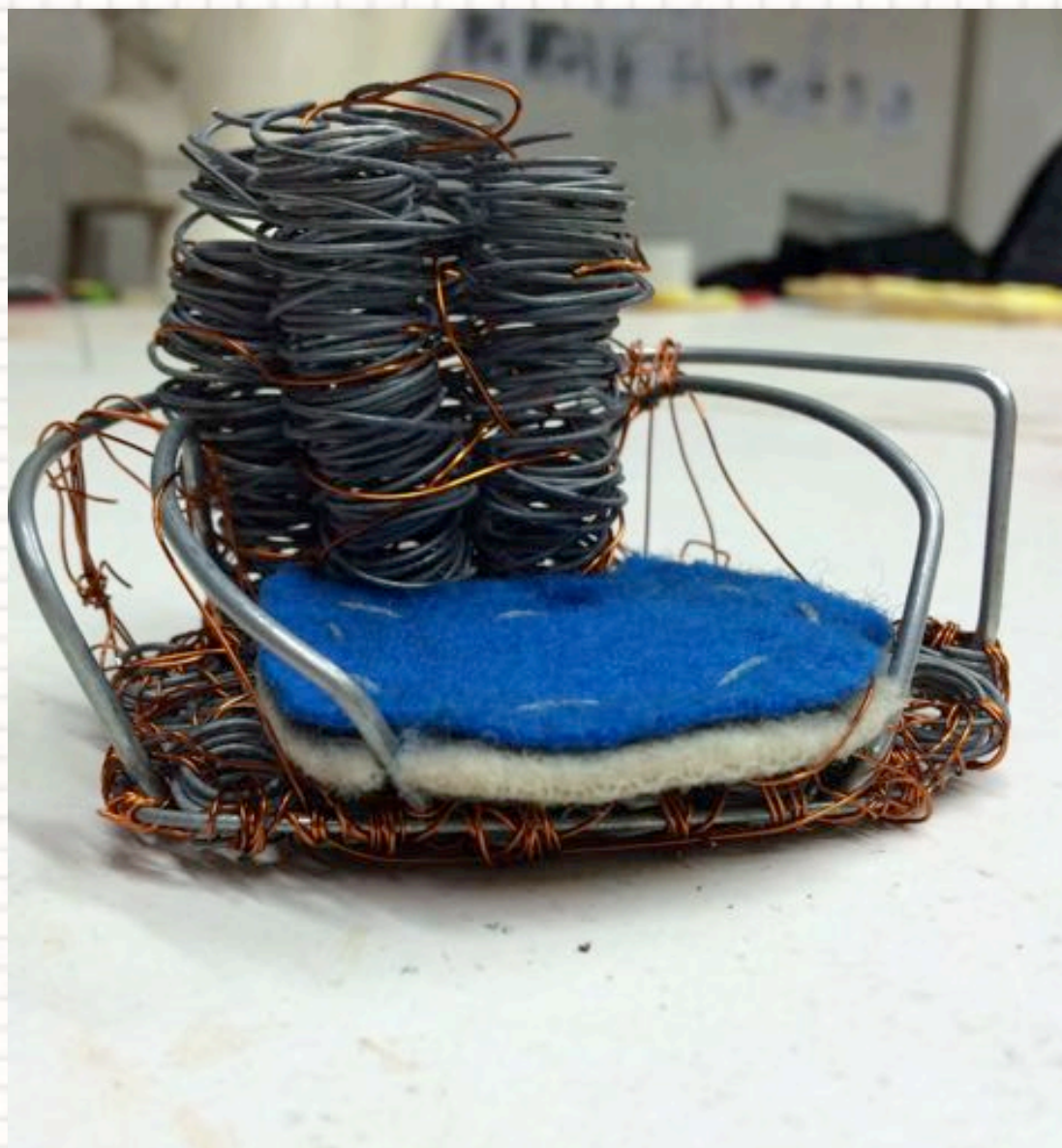
Workshop « Je suis un ... (objet) »

Travail sur la fonction, exercice préalable au design d'objet. S'approprier les caractéristiques, la fonction de l'objet, un travail très personnel où les étudiants dévoilent leur personnalité. (vidéo, photographies, installation, performance, dessin, sculpture...)



Mobilier extérieur

Créer des structures d'assises avec ce que nous offre nos jardins, sans matériel. Suite à ce travail, des recherches de concepts ont permis l'élaboration d'une assise et la fabrication d'une maquette.



Mobilier extérieur

Créer des structures d'assises avec ce que nous offre nos jardins, sans matériel. Suite à ce travail, des recherches de concepts ont permis l'élaboration d'une assise et la fabrication d'une maquette.



Assise-structure-corps

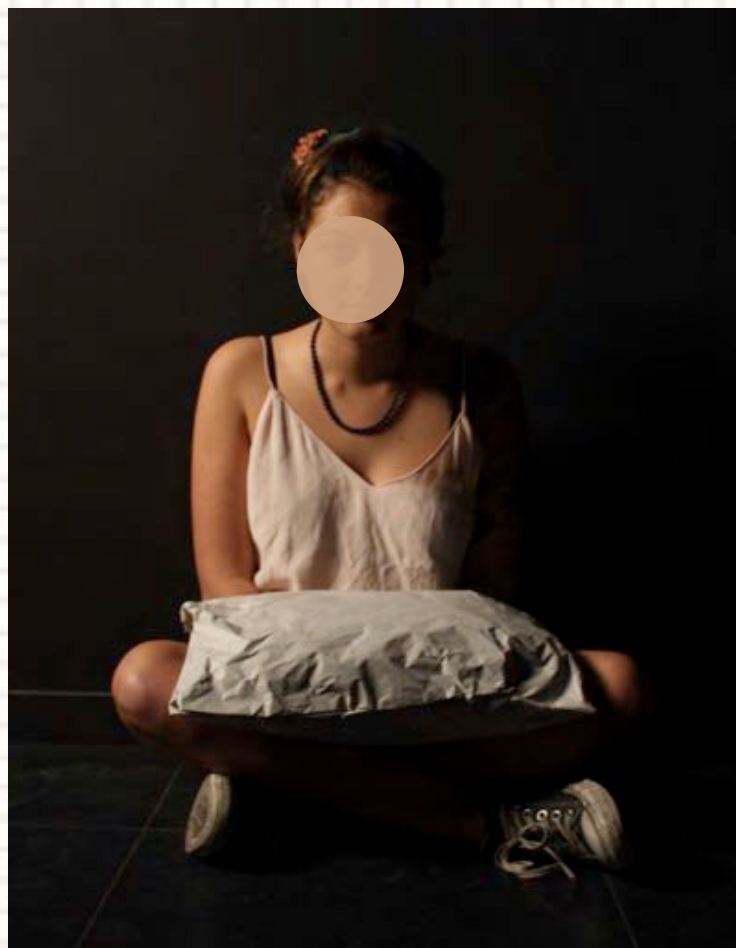
Structure en bois inspirée des articulations d'une main.

Une série d'expériences utilisateurs ont permis de faire évoluer le concept et trouver de nouvelles fonctions.



Assise-structure-corps

Suite à une recherche sur les positions du corps qui invitent à l'assise, création d'une série de structures d'assise.



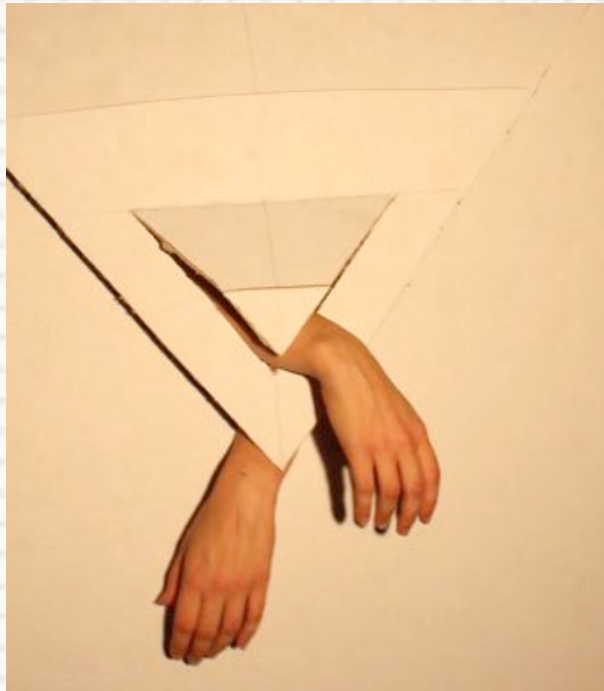
Assise-structure-corps

Suite à une recherche sur les positions du corps qui invitent à l'assise, création d'une série de structures d'assise.



Notion de structure.

Les étudiants ont un matériau imposé et doivent créer une paroi à leur hauteur sans utiliser de colle ou de scotch , simplement en découpant du carton. En plus de cette contrainte matière, l'objectif est de travailler aussi la fonction « persienne ».



Notion de structure.

Les étudiants ont un matériau imposé et doivent créer une paroi à leur hauteur sans utiliser de colle ou de scotch , simplement en découpant du carton.
En plus de cette contrainte matière, l'objectif est de travailler aussi la fonction « persienne ».



Transparence, bi-matière.

Design de « vide-poche » par l'association de deux matières, travail sur l'aspect visuel, les contrastes de matière, l'équilibre des formes et les proportions.



Transparence, bi-matière.

Design de « vide-poche » par l'association de deux matières, travail sur l'aspect visuel, les contrastes de matière, l'équilibre des formes et les proportions.



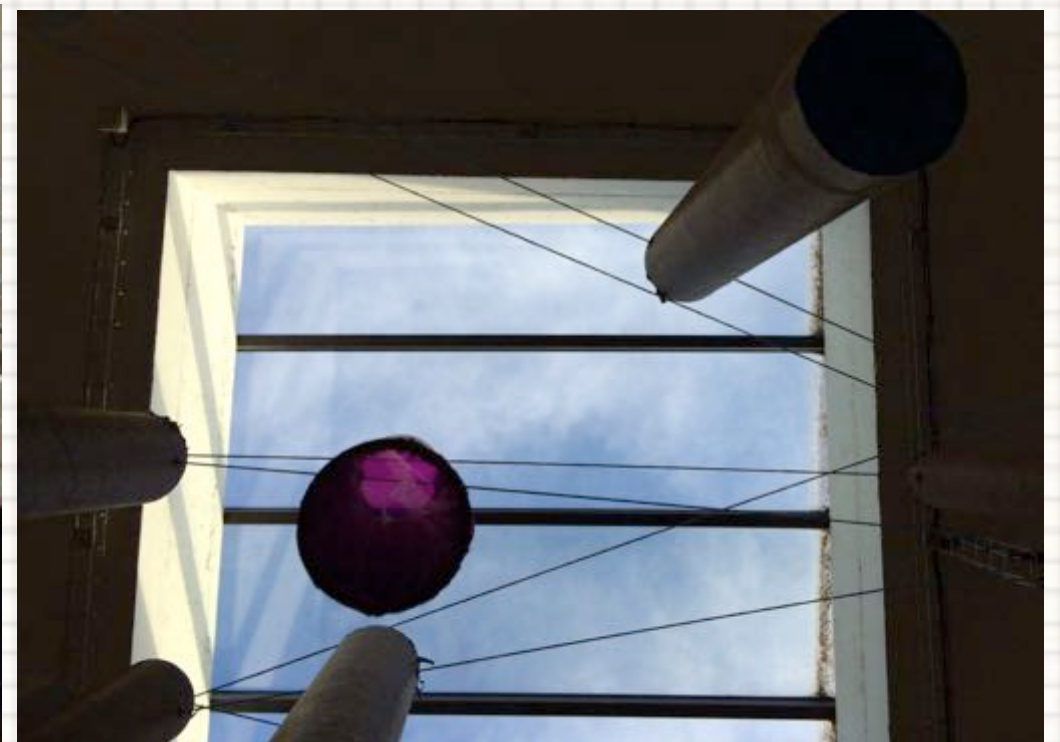
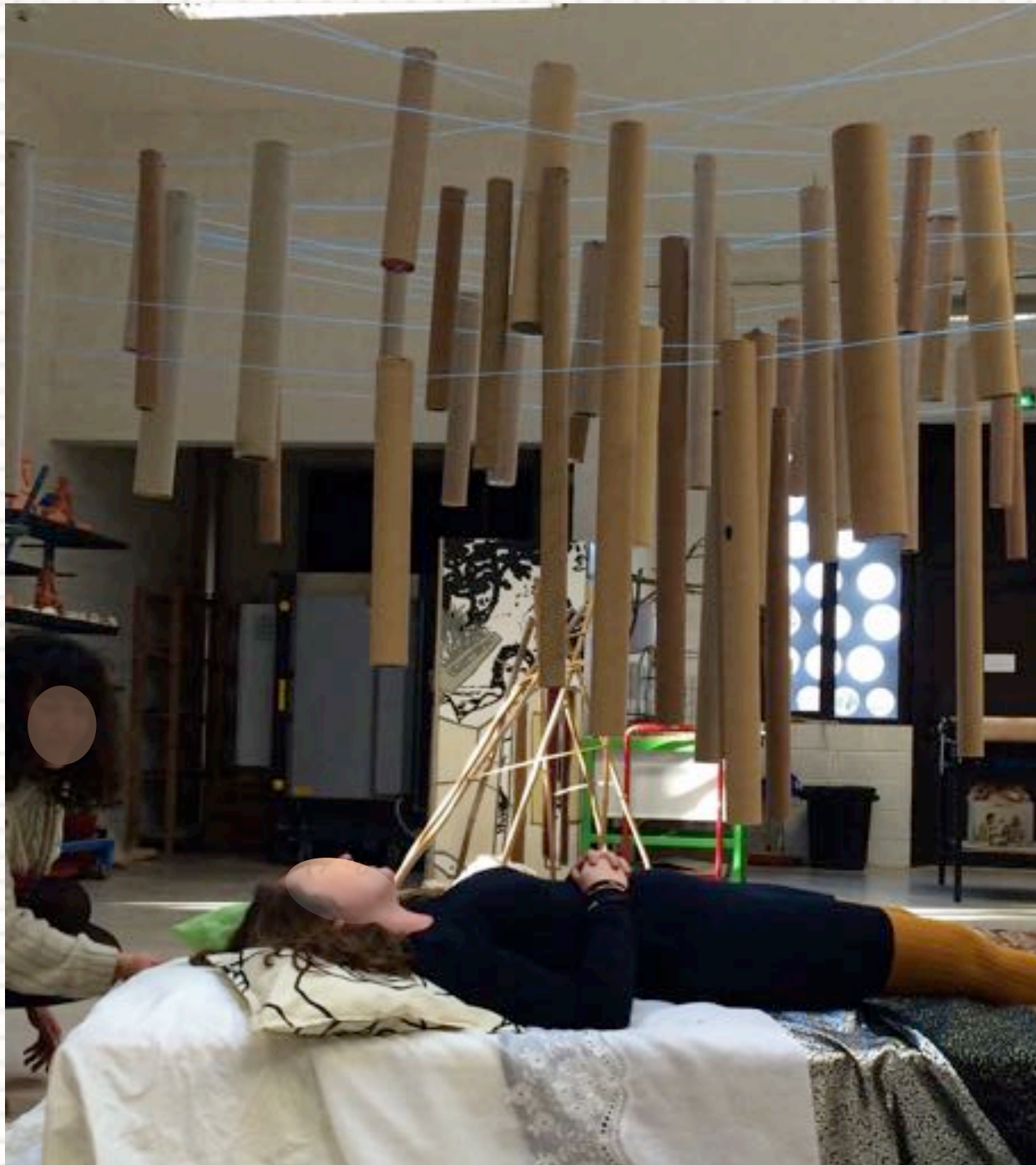
Rythme et bijoux

En partenariat avec le créalab d'Angoulême, création de bijoux avec comme thème le rythme.



Rythme et bijoux

En partenariat avec le créalab d'Angoulême, création de bijoux avec comme thème le rythme.



Collision

Les étudiants ont confronté leurs bagages culturels, leurs thématiques de projet pour créer une installation.



Le design à partir de 4 ans...

Pour les enfants le design est vu de façon ludique. Ils apprennent à concevoir un objet de l'idée à la réalisation d'une maquette.



Extracork

Autour d'une matière, le liège, les jeunes ont développé des éléments à porter sur soi qui permettent de métamorphoser le corps ou d'améliorer ses capacités (comme les super-héros!)